

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»

**ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ
НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРИЗВЕДЕНИЕМ
Методическая разработка**

**Преподавателя МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
преподавателя класса аккордеона
Гагариной Светланы Александровны**

**г.Тосно
2017 г.**

В нашей стране большое внимание уделяется дополнительному образованию детей, которое призвано способствовать самореализации личности, удовлетворять индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, эстетическом и нравственном развитии.

Музыкальные школы, школы искусств играют большую роль в формировании творческих способностей учащихся, т.к. в них поступают дети самой различной степени одарённости и преподавателям приходится решать сложные задачи, связанные с общим развитием ребёнка и развитием его исполнительских навыков, умением правильно подходить к каждому ученику, учитывая его индивидуальные способности и целесообразно использовать ограниченное время урока. Преподаватель должен уметь каждый раз взглянуть свежими глазами на художественно-музыкальное произведение и сделать работу для ученика и для себя увлекательной и интересной.

Работа над музыкальным произведением - это творческий процесс, который зависит от художественных особенностей произведения и от индивидуальных способностей исполнителя, поэтому необходимо тщательно подбирать репертуар, т.к. он играет решающую роль в воспитании музыканта, в развитии его способностей, художественного вкуса, интеллекта и техники исполнения. Необходимо воспитывать детей на самом разнообразном репертуаре с учётом подготовки, возраста и физических возможностей, а также учитывая как сильные, так и слабые стороны дарования.

Начальный этап работы над музыкальным произведением является очень важным, т.к. от него в дальнейшем зависит, будет ли произведение звучать в концертном исполнении или нет. Этот этап в работе не должен быть затянутым и долгосрочным, т.к. ученику в дальнейшем останется времени для работы над художественным образом.

Роль преподавателя велика, начиная от выбора произведения, которое должно быть доступным, интересным и, в то же время способствовать профессиональному росту учащегося, до профессионального исполнения этого произведения на сцене. Произведение может быть выбрано по желанию ученика, например, услышанного на концерте или исполняемого другим учащимся, главное, чтобы у ребёнка был интерес изучать музыкальный материал.

Начальная стадия изучения произведения начинается с тщательного ознакомления с ним. Преподаватель может исполнить его сам или предложить послушать в записи. Прослушав произведение, преподаватель должен поговорить с учеником о впечатлении, которое оно на него произвело, важно, чтобы ребёнку было интересно работать над ним до конечного результата-исполнения на эстраде.

Полезно поговорить с учащимся о творческой биографии композитора, эпохе создания, стиле, характере, форме произведения. Можно рассказать как о

произведении в целом, так и об отдельных частях, акцентируя внимание на том, что преподаватель считает главным на данном этапе.

Необходимо научить ребёнка зрительному охвату нотной строки, можно ещё раз поиграть произведение по частям и попросить определить их характер, соотношение между ними, а также определить характерные технические приёмы. В младших классах полезно прохлопать ритмический рисунок, особенно в трудных тактах, а также, во избежание ошибок, обратить внимание на имеющиеся знаки в ключе.

В старших классах полезно попросить учащегося прочесть произведение с листа, т.к. сразу появляется представление о фактуре, мелодии, ритмическом рисунке, о сложности того или иного пассажа.

Работа над музыкальным произведением достаточно разнообразна, в центре внимания преподавателя должно быть постепенное и целенаправленное развитие навыков хорошего разбора. Хорошее чтение нот с листа - это умение охватывать нотный текст зрением и слухом.

Важно научить ребёнка тщательно в медленном темпе разбирать нотный текст, заранее предупредив о возможных ошибках.

На начальном этапе работы над произведением одна из главных сторон - овладение техникой исполнения, для этого очень важно подобрать удобную аппликатуру, правильная аппликатура способствует максимальному техническому и художественному воплощению содержания произведения.

При подборе могут быть несколько вариантов аппликатуры, (для разных учеников она может быть разной) необходимо считаться с размером и особенностями рук, а также с технической подготовкой учащегося. Когда аппликатура выбрана окончательно, следует использовать только установленную и ни в коем случае не допускать применение других пальцев, т.к. это будет тормозить техническому развитию.

На начальном этапе важно работать над произведением в медленном темпе, постепенно вырабатывая автоматизированные движения. Для более прочного закрепления трудной фигурации полезно поиграть её различным ритмическим рисунком. Нужно научить ребёнка в медленном темпе ориентироваться на мелкие длительности, а в быстром - на крупные.

Исключительную роль в творческом процессе музыканта играет ритм, он рассматривается как один из основных элементов музыкального языка и входит в число выразительных средств. Работа над ритмикой должна быть неразрывно связана с работой над качеством звука, фразировкой и музыкальной формой произведения. Ритм - это чувство единого дыхания, целостность формы. Весьма полезно научить ребёнка считать вслух на уроке и при выполнении домашнего задания, но систематически делать этого не следует, а чрезмерное использование

метронома не всегда приносит желаемые результаты, т.к. в данном случае ребёнок будет недостаточно внимания уделять качественному извлечению звука.

Работа над мелодией, фразировкой и нюансами должна начинаться с первых шагов обучения. Даже, изучая произведение в медленном темпе, ученик должен слышать фразы, нельзя допускать, чтобы ребёнок мыслил отдельными нотами: каждый звук должен соотноситься с предыдущим и последующими звуками. В начальных классах полезно заставить ученика проговаривать каждый звук, пропуская его через сознание и слух.

Ни один учащийся не может достичь высокого уровня мастерства без овладения фразировкой, он должен глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиеся фразировки, штрихов и динамических оттенков. Музыка – искусство звука, умение извлекать необходимый звук для воплощения на инструменте музыкальных образов и есть один из признаков исполнительского мастерства, которому необходимо учить с самых первых уроков. Ученик должен учитывать указанные в тексте динамические оттенки, уметь выстроить движение звуков к вершинке фразы, уметь правильно закончить фразу, понизив интонацию.

Слуховое внимание учащегося должно быть строгим, а общее – организованным, это позволит ему замечать неточности и правильно реагировать на плохое звучание.

Преподаватель должен натолкнуть ученика на самостоятельное обнаружение ошибок, должен наблюдать, как он усваивает содержание произведения.

Большую роль на первоначальном этапе играют образные сравнения, в начальных классах это могут быть сравнения с животными, явлениями природы – это способствует развитию воображения учащихся, для большего эффекта можно попросить ребёнка изобразить на бумаге его представление о произведении.

Наблюдая за разбором произведения, преподаватель должен сразу распознать причину ошибок, или это потеря слухового контроля, или неграмотное прочтение нотного текста и дать учащемуся правильные указания для дальнейшей работы.

Преподаватель может несколько раз проигрывать музыкальное произведение, но не должен допустить, чтобы обучаемый слепо копировал его исполнение, т.к. это ограничивает творческий потенциал учащегося, который, передавая в своём исполнении замысел композитора, должен выражать и своё понимание произведения, ведь одна и та же пьеса у каждого ученика будет звучать по-разному.

Начальный этап очень важен для дальнейшей работы над музыкальным произведением и от преподавателя требуется большая выдержка и кропотливая

работа, при которой нельзя, чтобы ученик допускал неряшливость и небрежность. С первых дней обучения ребёнок должен знать, что грамотный разбор нотного текста – залог его успешного творческого развития, от этого зависит, будет ли достаточно времени для доведения произведения до совершенства и будет ли его концертный репертуар большим и разнообразным.

Литература:

Л. Гинсбург «Работа над музыкальным произведением»

К.Н. Игумнов «Проблемы исполнительства»

П.Гвоздев «Принципы образования звука на баяне и его извлечение»

А.Гольденвейзер «О музыкальном исполнительстве»